



AIDE À LA CRÉATION DU WEBDOCUMENTAIRE

Pour le collectif Ecrain
Source: La lecture Documentaire, Nadine
Demeulemeester

SOMMAIRE

[Synthèse d'aide à la planification et de la mise en œuvre](#)

[Les spécificités du documentaire](#)

[Point de Vigilance dans la Planification de la lecture documentaire](#)

[Éléments de planification](#)

[Un exemple de dispositif pédagogique](#)

[Ressources pour faire des recherches documentaires](#)

SYNTHÈSE D'AIDE
À LA
PLANIFICATION
ET À LA MISE EN
ŒUVRE

Synthèse d'aide à la planification et à la mise en œuvre du projet

Recenser avec les élèves
les thématiques retenues
parmi celles proposées (si
choix par groupe)

Préparer les supports,
documents, images à
envisager dans le
traitement de la
thématique retenue. Dans
le cas d'une
documentation papier

Préparer les liens, les sites
retenus (pour les cycles 2)
et travailler sur l'EMI en
cycle 3 (vérifier les
sources...) pour disposer
des documents à exploiter.
Dans le cas d'une
documentation par
internet

Mettre en œuvre une
séquence explicite de
lecture documentaire
(prise d'information,
légende des documents,
résumé, enjeu d'un certain
type de document choisi
plutôt qu'un autre...)

Mettre en lien avec les
documents sélectionnés
pour en faire l'étude avec
les élèves, et garder ceux
qui paraissent le plus
pertinent avec la
thématique. Faire ressortir
les informations que l'on
souhaite partager et qui
constitueront les
informations du
webdocumentaire

Envisager l'arborescence
de la présentation du
webdocumentaire (le
squelette), utile aussi bien
dans un exposé papier
qu'en format numérique

Concevoir le
webdocumentaire

LES SPÉCIFICITÉS
DU
DOCUMENTAIRE



DÉFINITIONS

Les textes informatifs au cycle 3

Atelier Formation de formateurs-trices MDL
Mardi 8 octobre 2019
INSPE Gennevilliers
Groupe départemental MDL

- Le texte informatif est médiateur de connaissances dans la mesure où il conduit tant le lecteur que le scripteur à traiter les connaissances mobilisées dans le texte, ce qui fait en sorte que l'un comme l'autre travaillent activement à en élaborer le contenu. (Renée Gagnon et Hélène Ziarko, 2011)
- « Les textes informatifs se distinguent par une présentation organisée et hiérarchisée de l'information. » (Dionne, 2015)
- « le contenu informatif est livré sous forme d'exposé didactique, de pseudo-narration, de questions-réponses ou d'activités à réaliser » (Armand, 2004)
- Les textes informatifs visent à fournir au lecteur des informations précises et objectives sur des thèmes variés.
- Sources : magazines, journaux, sites internet, livres documentaires (Giasson, 2012)
- Formes : abécédaires, imagiers, albums, dictionnaire illustré, encyclopédie, livre documentaire



Différentes formes, différentes structures : « textes composites »
(Bautier, Crinon et al., 2012), « document multimodal » (Lebrun et Lacelle, 2012)

An illustration of a workspace. A cat is peeking over the top of a computer monitor. The monitor displays a blue-themed interface with various icons and text boxes. On the desk in front of the monitor are two mesh pencil holders filled with colorful pencils (blue, orange, green, red). A computer keyboard and a mouse are also visible on the wooden desk surface. A green rectangular area is partially visible behind the text box.

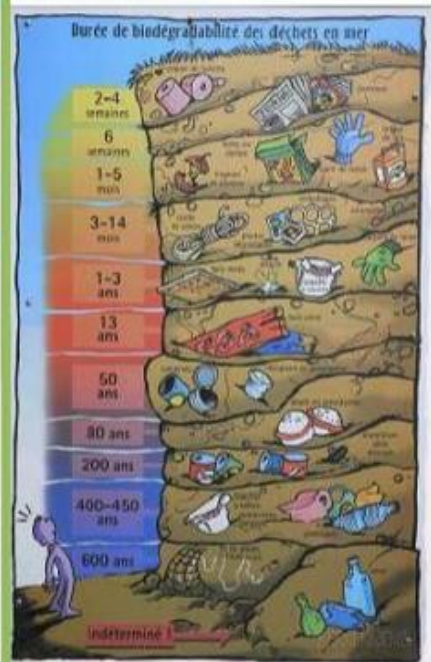
LA MISE EN PAGE

Une page
ou une double page

Il y a 40 ans, le plastique était magique. Aujourd'hui, le plastique est anti-écologique !
En effet, des décharges de plastique envahissent notamment les mers.
Existe-t-il des solutions ?

Repères

- Un sac plastique est produit par seconde
- Un sac plastique est utilisé environ 20 minutes
- Un sac plastique pollue pendant environ 450 années
- 112 millions de sacs plastiques souillent nos 5000 km de côtes françaises



Se baigner dans du plastique ou en manger sans le savoir, ça vous fente ? Non ? Pourtant, les déchets plastiques en mer menacent toute la chaîne alimentaire, et peut-être l'homme.

D'où viennent-ils ? > Ces déchets viennent des côtes et des fleuves et rejoignent la mer, attirés par les mouvements circulaires des grands courants (voir infographie). En surface, on ne voit que quelques bouteilles flotter. C'est à 30 m de profondeur que l'on découvre d'énormes masses de plastique, faites de débris de quelques millimètres.

Un vrai danger > Peu d'études ont été faites. Mais ces masses de déchets cachent un réel danger. Elles sont exposées aux courants et aux rayons du soleil. Elles se désagrègent (se décomposent) en particules de plus en plus minuscules, qui contiennent des substances toxiques et des polluants. Résultat : les poissons les avalent et sont intoxiqués.

La chaîne alimentaire touchée > Ces poissons font partie de la chaîne alimentaire. Ils sont mangés par des prédateurs, comme les lions, qui parfois migrent (voyagent). Les hommes aussi sont touchés, car ils mangent ces poissons qu'ils ont mangés du plastique.

Des solutions ? > Cet été, deux expéditions françaises se trouvent en mer Méditerranée pour étudier le phénomène. Un jeune Néerlandais de 19 ans, Boyan Slat, a inventé un entonnoir géant, pour récolter les déchets en plastique dans la mer. Mais il ne permet pas de collecter tous les déchets, admet Boyan. Il est indispensable de changer nos comportements.

L'interview

Boyan Slat, un étudiant néerlandais de 19 ans, a trouvé une solution pour nettoyer les océans (www.theoceancleanup.com).



→ Comment avez-vous eu cette idée ?

Il existe beaucoup d'idées différentes pour collecter le plastique dans l'océan. Mais elles demandent toutes l'aide de bateaux et de filets. Le problème, c'est que cela coûte de l'argent pour une très petite quantité de plastique collectée. En plus, au milieu, il y a des poissons. Naturellement, ce procédé, je n'en veux pas. Alors, je me suis demandé : « Pourquoi est-il nécessaire de se déplacer à travers l'océan, et pourquoi ne faisons-nous pas l'inverse ? » Oui, utilisons les gyres (tourbillons) de l'océan pour ramasser le plastique ! Et c'est ainsi que j'ai eu l'idée de l'entonnoir géant, pour recueillir tout le plastique qui est apporté par l'océan.

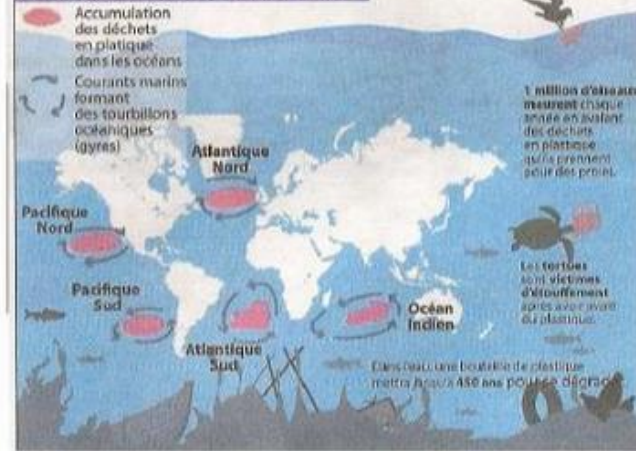
→ Quand pensez-vous installer cet entonnoir géant ?

Nous venons de terminer la première phase de recherche du projet et continuons à aller plus loin dans les tests. Nous espérons pouvoir installer, d'ici trois ans, le premier entonnoir géant qui collecte le plastique. Il y a plus de 100 personnes qui travaillent volontairement sur ce projet. Et il y a encore des gens qui s'inscrivent pour nous aider.

→ Où pensez-vous l'installer ?

Je souhaite placer mon invention dans le Pacifique entre la Californie (États-Unis) et les îles Hawaï.

Le continent de plastique toujours plus grand

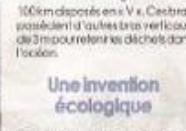


Comment marche l'entonnoir géant ?



Se faire aider par les gyres

The Ocean Cleanup a pour projet central une machine qui utilise les forces des gyres. Ce sont de gigantesques tourbillons qui existent dans l'océan. Les gyres attirent les déchets dans des entonnoirs d'où ne peuvent plus s'échapper. La machine est composée de bras flottants longs de



100 km déposés en V. Ces bras possèdent d'autres bras verticaux de 3 m pour retenir les déchets dans l'océan.

Une invention écologique

Ce projet est aussi écologique, rentable et durable. En effet, l'installation de cette invention se fait uniquement par des panneaux solaires.



Source

Lecture
documentaire
au cycle 3
<http://circo89-sens2.ac-dijon.fr/>

Une page
ou une double page

Source

Lecture
documentaire
au cycle 3

<http://circo89-sens2.ac-dijon.fr/>

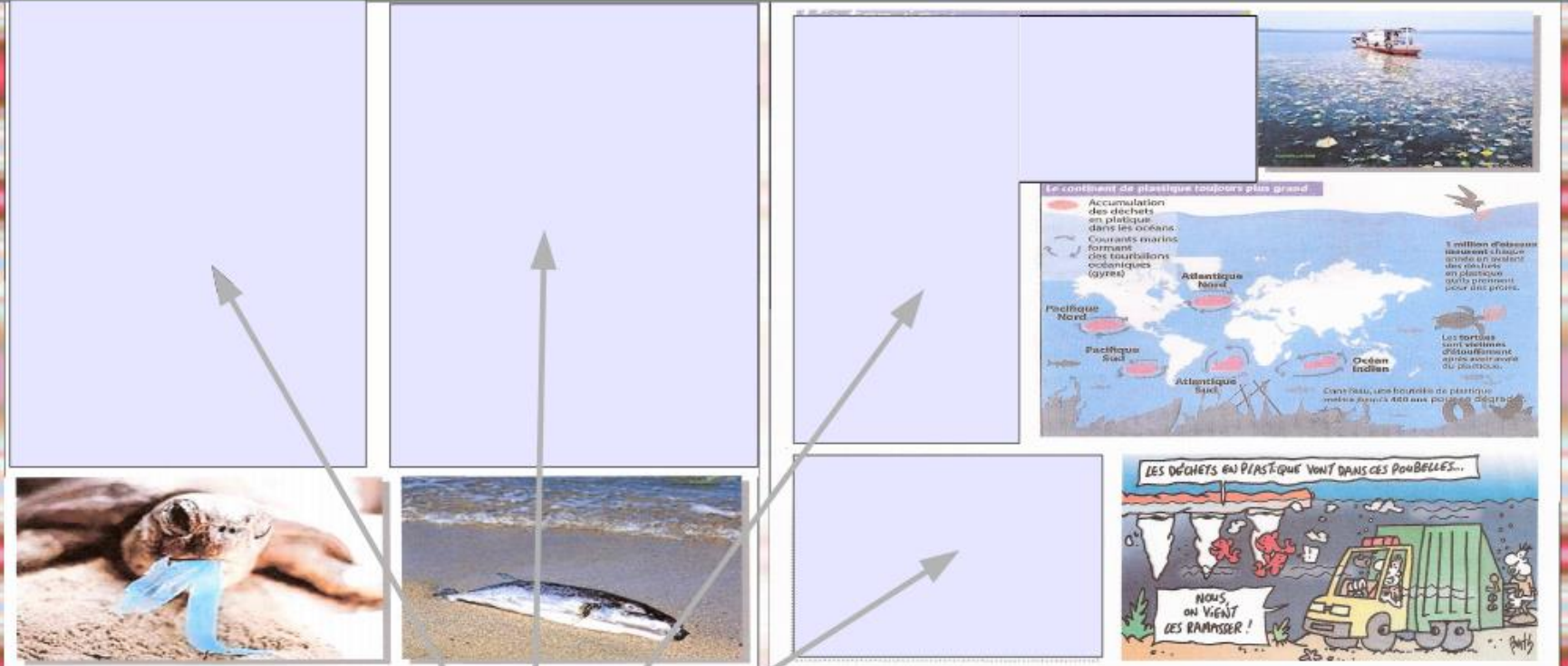
Caractéristiques d'un ensemble documentaire

A – La mise en page OU « la mise en scène »*

*Alain Robert, professeur de lettres universités de Lyon et Saint-Etienne

Il y a 40 ans, le plastique était magique. Aujourd'hui, le plastique est anti-écologique !
En effet, des décharges de plastique envahissent notamment les mers.

Existe-t-il des solutions ?



Une organisation spatiale particulière

qui influe ou non sur la mise en lien des informations

Des blocs textes et textes-images (système pluri-graphique)
qui n'ont pas la même valeur
selon la taille des caractères, le fond qui les accueille...

Des images satellites
de nature, forme et contenu différents

Une page
ou une double page

Source

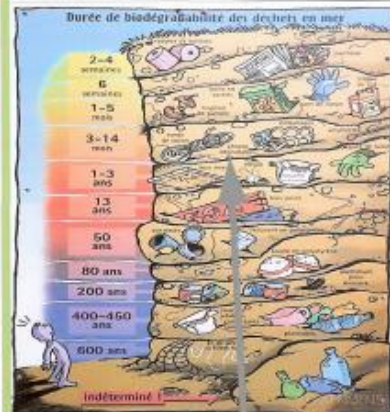
Lecture
documentaire
au cycle 3
<http://circo89-sens2.ac-dijon.fr/>

Il y a 40 ans, le plastique était magique. Aujourd'hui, le plastique est anti-écologique !
En effet, des décharges de plastique envahissent notamment les mers.

Existe-t-il des solutions ?

Repères

- Un sac plastique est produit par seconde
- Un sac plastique est utilisé environ 20 minutes
- Un sac plastique pollue pendant environ 450 années
- 112 millions de sacs plastiques souillent nos 5000 km de côtes françaises



Se baigner dans du plastique ou en mangeant le savoir, ça vous tente ? Non ? Pourtant, les déchets plastiques en mer menacent toute la chaîne alimentaire, et peut-être l'homme.

D'où viennent-ils ? Ces déchets viennent des côtes et des fleuves et rejoignent la mer, attirés par les mouvements circulaires des grands courants (voir infographie). En surface, on ne voit que quelques bouteilles flotter. C'est à 30m de profondeur que l'on découvre d'énormes masses de plastique, faites de débris de quelques millimètres.

Un problème ? Peu d'études ont été faites. Mais ces masses de déchets cachent un réel danger. Elles sont exposées aux courants et au rayonnement du soleil. Elles se dégradent (se décomposent) en particules de plus en plus minuscules, qui contiennent des substances toxiques et des polluants. Résultat : les poissons les avalent et sont intoxiqués.

La chaîne alimentaire touchée : Ces poissons font partie de la chaîne alimentaire. Ils sont mangés par des prédateurs, comme les thons, qui parfois migrent (voyagent). Les hommes aussi sont touchés car ils mangent ces poissons qui ont mangé du plastique.

Des solutions ? Cet été, deux expéditions françaises se trouvent en mer Méditerranée pour étudier le phénomène. Une équipe néerlandaise de 19 ans, Boyan Slag, a inventé un entonnoir géant, pour recueillir les déchets en plastique dans la mer. Mais il ne permet pas de collecter tous les déchets : admettez, Boyan, il est indispensable de changer nos comportements.



L'interview

Boyan Slag, un étudiant néerlandais de 19 ans, a trouvé une solution pour nettoyer les océans (www.thesun.com.au).



Comment nettoyer les océans ?

Il existe beaucoup d'idées différentes pour collecter le plastique dans l'océan. Mais elles demandent toutes l'aide de bateaux et de filles. Le problème, c'est que cela coûte de l'argent pour une très petite quantité de plastique collecté. En plus, au milieu, il y a des pêcheurs. Naturellement, ça pousse, ce n'est pas facile. Alors, j'ai demandé : « Pourquoi est-ce que tu ne vas pas placer à travers l'océan, et pourquoi ne pas utiliser les tyres (fourgonnets) de l'océan pour ramasser le plastique ? Et c'est ainsi que j'ai eu l'idée de l'entonnoir géant. Pour ramasser tout le plastique qui est apporté par l'océan. »

Comment peut-on nettoyer les océans ? Nous venons de terminer la première phase de recherche du projet et nous allons aller plus loin dans les tests. Nous espérons pouvoir installer, d'ici trois ans, le premier entonnoir géant qui collecte le plastique. Il y a plus de 20 personnes qui travaillent volontairement sur ce projet, et il y a encore des gens qui s'attachent pour nous aider.

On compte pour l'été 2012 de le soulever et de le faire fonctionner dans le Pacifique, entre la Californie (États-Unis) et les îles Hawaï.

Comment marche l'entonnoir géant ?

100 km de plastique en 5 ans. Ces bords puissants d'autres bords vides ou de 3 m pour retirer les déchets dans l'océan.

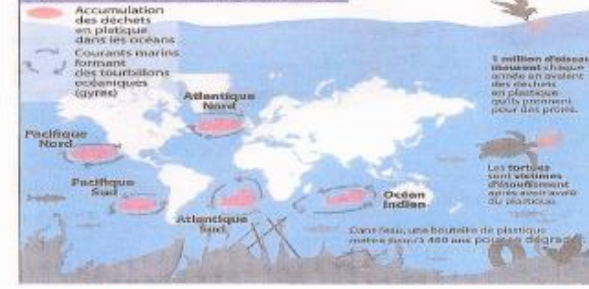
Une invention écologique

Ce projet est écologique, renouvelable et durable. En effet, l'installation de cet entonnoir ne nécessite pas de matériaux coûteux.

Thijs Oomen, directeur du projet, explique que cet entonnoir géant est une véritable machine à déchets. Les déchets sont collectés dans des entonnoirs et les matériaux sont composés de matériaux légers.



Le continent de plastique toujours plus grand



Différents types de textes

INJONCTIF

Modes d'emploi, recettes, publicités, propagande...

DESSCRIPTIF

Textes documentaires, romans, poésies en vers ou prose

EXPLICATIF

Notices, articles de dictionnaire ou encyclopédiques, manuels scolaires...

NARRATIF

Mémoires, épopées, journaux intimes...

ARGUMENTATIF

Essais, articles, discours, pamphlets, interviews...

Différentes natures d'images

Diagrammes, lexiques, planisphères, BD, photos, schémas, graphiques...

Une page
ou une double page

Source

Lecture
documentaire
au cycle 3

<http://circo89-sens2.ac-dijon.fr/>



Il est 17h à Autrans, en France métropolitaine, le 21 juin.

La légende d'une
photo

Caractéristiques d'un ensemble documentaire

A – La mise en page OU « la mise en scène »*

*Alain Robert, professeur de lettres universités de Lyon et Saint-Etienne

Se baigner dans du plastique ou en mangé sans le savoir, ça vous tente ? Non ? Pourtant, les déchets plastiques en mer menacent toute la chaîne alimentaire, et peut-être l'homme.

D'où viennent-ils ? > Ces déchets viennent des côtes et des fleuves et rejoignent la mer, attirés par les mouvements circulaires des grands courants (voir infographie). En surface, on ne voit que quelques bouteilles flotter. C'est à 30 m de profondeur que l'on découvre d'énormes masses de plastique, faites de débris de quelques millimètres.

Un vrai danger > Peu d'études ont été faites, mais ces masses de déchets cachent un réel danger. Elles sont exposées aux courants et aux rayons du soleil. Elles se désagrègent [se décomposent] en particules de plus en plus minuscules, qui contiennent des substances toxiques et des polluants. Résultat : les poissons les avalent et sont intoxiqués.

La chaîne alimentaire touchée > Ces poissons font partie de la chaîne alimentaire. Ils sont mangés par des prédateurs, comme les thons, qui parfois migrent [voyagent]. Les hommes aussi sont touchés, car ils mangent ces poissons qui ont mangé du plastique.

Des solutions ? > Cet été, deux expéditions françaises se trouvent en mer Méditerranée pour étudier le phénomène. Un jeune Néerlandais de 19 ans, Boyan Slat, a inventé un entonnoir

Textes souvent découpés en paragraphes qui alternent avec des titres, sous-titres qui sont des jalons de lecture facilitant la lecture survol

+

Les mots en gras qui sont des mots importants, appelés aussi « mots clés » autour desquels sont organisées les explications.

L'interview

Un jeune Néerlandais de 19 ans, a trouvé une solution pour nettoyer les océans (www.theoceancleanup.com).



→ Comment avez-vous eu cette idée ?

J'ai vu beaucoup de déchets dans l'océan. Mais aller ramasser toutes les bouteilles de bateaux et de filets. Le problème, c'est que ça coûte de l'argent pour une très petite quantité de plastique collecté. En plus, au milieu, il y a des poissons. Naturellement, ce procédé, je n'en voulais pas. Alors, je me suis demandé : Pourquoi est-il nécessaire de se déplacer à travers l'océan, et pourquoi ne faisons-nous pas l'inverse ? Oui, utilisons les gyres (tourbillons) de l'océan pour ramasser le plastique ! Et c'est ainsi que j'ai eu l'idée de l'entonnoir géant, pour recueillir tout le plastique qui est apporté par l'océan.

→ Quand pensez-vous installer cet entonnoir géant ?

Nous sommes en phase de recherche du projet et continuons à aller plus loin dans les tests. Nous espérons pouvoir installer, d'ici trois ans, le premier entonnoir géant qui collecte le plastique. Il y a plus de 100 personnes qui travaillent sur ce projet. Et il y a encore des gens qui s'offrent pour nous aider.

→ Où pensez-vous l'installer ?

J'aimerais placer mon invention dans le Pacifique, entre la Californie (Etats-Unis) et les Iles Hawaï.

Comment marche l'entonnoir géant ?



Une invention écologique

Ce projet est aussi écologique, rentable et durable. En effet, l'alimentation de cette invention se fait uniquement par des courants océaniques.

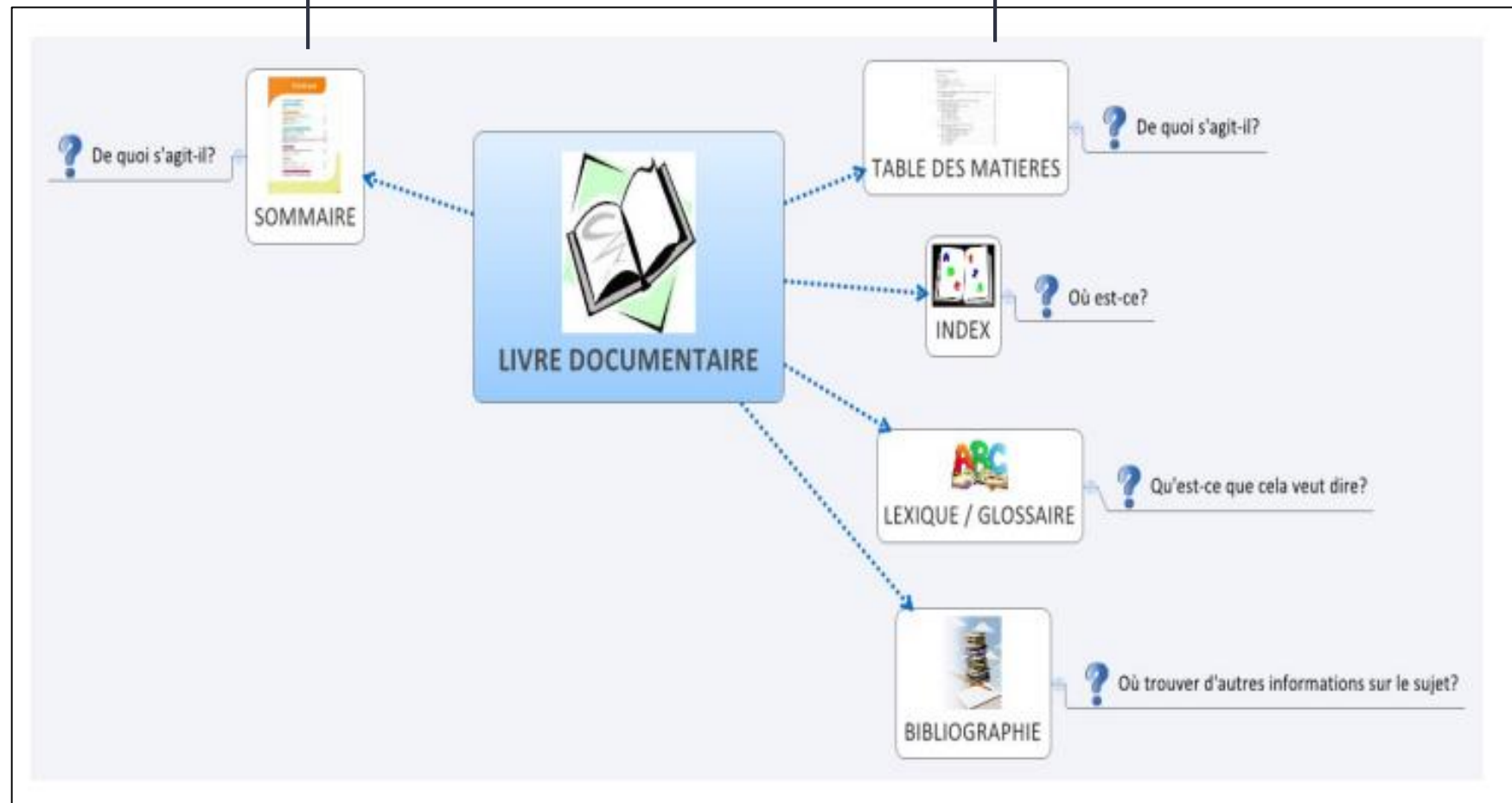
Se faire aider par les gyres

The Ocean Cleanup a pour projet de créer une machine qui utilise les courants océaniques. Ce sont de gigantesques tourbillons qui se forment dans l'océan. Les gyres attirent les déchets dans des entonnoirs d'où ils peuvent être récupérés. La machine est composée de bras flottants longs de

et dans un album/livre
documentaire ...

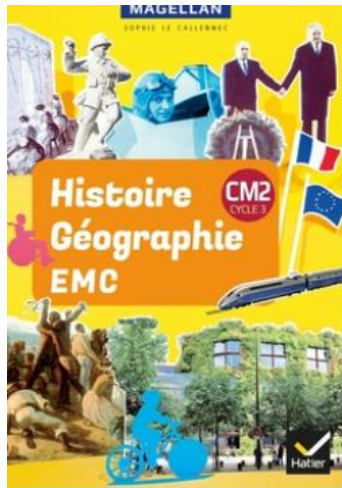
En début de livre

À la fin du livre



et dans un manuel ...

des documentaires
didactisés



Questions de lecture

1 ÉNERGIES ET MACHINES AU XIX^e SIÈCLE

Autrefois, la seule énergie connue était la force humaine ou animale, utilisée notamment pour tirer des charrettes. La situation s'est transformée au XIX^e siècle.

A La machine à vapeur et les énergies

Une machine à vapeur de 1840 dans une ancienne usine de fabrication de caisses en bois

Une chaudière à **charbon** chauffe l'eau et la transforme en vapeur. Celle-ci arrive dans un cylindre **(a)** et tantôt pousse, tantôt tire le piston **(b)**. Ce dernier actionne la « bielle » **(c)** qui fait tourner la roue **(d)**. La roue transmet le mouvement aux machines de l'**usine** auxquelles elle est reliée par des courroies.

- 1 Explique avec tes propres mots le fonctionnement de la machine à vapeur.
- 2 Connais-tu d'autres énergies capables de chauffer l'eau pour produire de la vapeur ?

B La naissance de l'industrie

Au XVIII^e et au XIX^e siècle, des inventeurs mirent au point la machine à vapeur capable de remplacer la force humaine. Avec du **charbon**, on chauffait de l'eau jusqu'à produire de la vapeur. La machine s'en servait pour créer un mouvement. Plus tard, des chercheurs découvrirent d'autres énergies, comme le pétrole. Des inventeurs trouvèrent comment produire et utiliser le courant électrique.

La machine à vapeur permettait d'actionner différentes machines. Des **industriels** construisirent alors des **usines** dans lesquelles ces machines, contrôlées par des ouvriers, fabriquaient de l'acier, des tissus, des vêtements et toutes sortes de produits en grande quantité. L'**industrie** se développa alors en France et dans toute l'Europe.

B La naissance de l'industrie

Une usine de tissus à Orléans, gravure du XIX^e siècle

Autrefois, les tissus étaient fabriqués à la main un par un, par des artisans. Dans cette usine, une machine à vapeur actionnait d'autres machines, qui peignaient le coton pour en faire du fil, le mettaient en bobine, tissaient des étoffes en grande quantité et les teignaient.

3 Décris cette usine.

C La révolution des transports

Le train à vapeur, tableau de 1864

- 4 Décris ce train et le bateau à vapeur.
- 5 Comment se déplaçait-on avant l'invention du chemin de fer ?
- 6 Quels sont les avantages du train ? du bateau à vapeur ?

C La révolution des transports

Grâce aux nouvelles énergies, des inventeurs mirent au point de nouveaux moyens de transport :

- le train, qui transportait des personnes, des produits pour les usines et les **marchandises** fabriquées par celles-ci ;
- le bateau à moteur, capable de remonter les fleuves et de traverser les océans ;
- les premières voitures automobiles du XIX^e siècle ;
- les premiers avions, du XX^e siècle.

VOCABULAIRE

le charbon : une matière noire que l'on trouve dans le sol et qui sert d'énergie.

l'industrie : l'ensemble des activités qui permettent de fabriquer des produits en grande quantité.

un industriel : une personne qui dirige une usine.

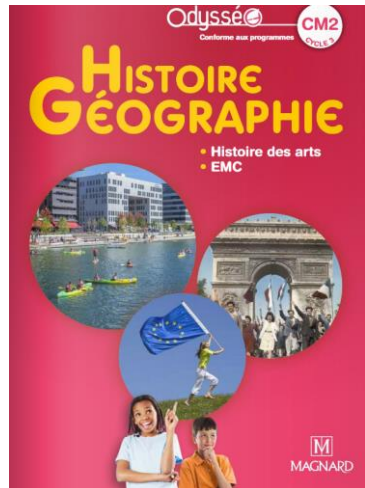
les marchandises : les produits que l'on achète et que l'on vend.

une usine : un atelier dans lequel on fabrique des objets en grande quantité, à l'aide de machines.

Lexique

et dans un manuel ...

des documentaires
didactisés



Questions de lecture

J'analyse et je comprends

Doc. 2 **Portrait de Jules Ferry**
Paul Sarrut, XIX^e siècle, crayon sur papier.
Entre 1881 et 1882, sous la direction de Jules Ferry, ministre de l'Instruction publique, d'importantes lois sur l'école sont votées. L'école publique devient gratuite, laïque et obligatoire pour les enfants des deux sexes de 6 à 13 ans.

Doc. 3 **Billet de satisfaction distribué aux bons élèves à l'école primaire en 1900**

Les mots de l'histoire
école publique : école fondée et entretenue par l'État.

Doc. 4 **Enlèvement des crucifix dans les écoles de la ville de Paris**
Dessin de Léon Gerlier, février 1881, hauteur : 18,3 cm, largeur : 24,6 cm. Musée Carnavalet.

- 1 D'après le **doc. 2**, qui est l'auteur des lois sur l'école à la fin du XIX^e siècle ? Qu'apportent ces lois ?
- 2 Sur le **doc. 3**, qui est le personnage central ? Que fait-il ? Pourquoi veut-on que les enfants soient instruits ?
- 3 Identifie sur le **doc. 4**, les différents personnages et décris leurs actions. Qu'est-ce qui montre que l'école publique devient laïque, c'est-à-dire indépendante des religions ?

Doc. 5 **Salle de classe en 1910**
Musée national de l'Éducation, Rouen (Seine-Maritime).

Écoute un extrait de *La Gloire de mon père*, Marcel Pagnol.
lienmini.fr/hg20cm2-03

Le rôle de l'instituteur a donc singulièrement grandi, comme aussi sa responsabilité. L'ancien maître d'école enseignait à lire, à écrire, à compter ; aujourd'hui l'instituteur, sans négliger cette partie de sa tâche, doit avoir une ambition plus haute, c'est de former à la patrie des défenseurs, et des citoyens à la République. Ces enfants qu'il a aujourd'hui entre les mains seront tous un jour électeurs et soldats ; [...] il faut donc tremper leurs âmes, éclairer leurs esprits, [...] il faut les animer d'un généreux patriotisme.

Charles Couët, *La République et l'école, une anthologie.*

Doc. 6 **Circulaire d'un inspecteur de Marseille, 1882**

- 4 Décris la salle de classe (**doc. 5**). Relève dans le mobilier de la classe ce qui montre que l'école cherche à instruire efficacement les élèves.
- 5 Lis le texte (**doc. 6**). Quelles missions la III^e République confie-t-elle à l'école ?
- 6 À ton avis, pourquoi la III^e République inscrit-elle des cours d'enseignement ménager pour les futures femmes (**doc. 7**) ?

Doc. 7 **L'enseignement de la couture pour les filles**
Page extraite de *Premières leçons d'économie domestique, à l'usage des écoles et des enseignants de demoiselles*, 1897.
Les programmes de 1882 prévoient pour les filles des exercices de couture et un enseignement ménager.

Écrire des lettres
sur l'aiguille et on laisse traîner deux fils d'intervalle en largeur.
Supposons que le point soit fait de gauche à droite ; après avoir saisi le fil, on prend, à droite, deux fils en l'insérant, on retire l'aiguille, on la repique à gauche, à la même hauteur, afin de croiser le premier point ; mais on a soin de bien exercer l'aiguille deux fils au-dessous du premier point formé ; puis on prend deux fils à droite, on qui forme la seconde du deuxième point ; on repique à gauche en prenant quatre fils, et on successivement pour les points suivants.

Points d'ornement.
Les points d'ornement dérivent du point de clausette ; ils se forment tous en faisant le fil sous le point de l'aiguille, traité de droite à gauche, tandis que gauche à droite.
Le point de chaînette se fait en piquant l'aiguille devant soi, en insérant de gauche à droite le fil sous le point de l'aiguille, de façon à former une chaînette.

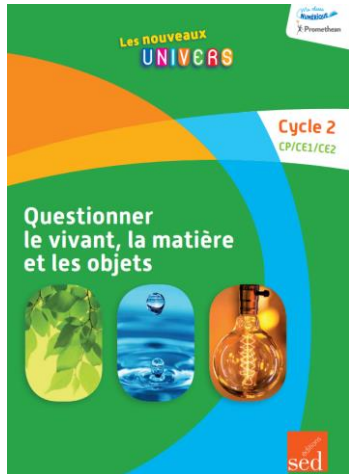
Je résume
Que nous apprennent les documents sur l'école de la III^e République ?

Résumé

Lexique

et dans un manuel ...

des documentaires
didactisés



Démarche

Sommair
e

Niveau 1

Caractéristiques du vivant : les étapes de la vie des animaux
Comment naissent les animaux ?

Au printemps, des petits animaux naissent : chatons, lézards, fourmis, chenilles, escargots, oisillons et souriceaux...

A Les chatons têtent leur mère.

C L'œuf apporté par Lila est très gros.

B Les œufs de papillon ont éclos.

Je recherche

D Le poussin vient de sortir de l'œuf.

E Un lézard perce la coquille.

F De l'œuf de Lila sortira... une autruche !

G Une vache et un veau.

H Une jument et un poulain.

I Une lionne et un lionceau.

Je conclus

Les animaux de la première ligne sortent d'un œuf.
Les animaux de la deuxième ligne sortent du ventre de leur mère.
Tous les animaux ne naissent pas de la même façon.

Mots clés
vivipare – ovipare

Je retiens

Les animaux peuvent naître de deux façons :
- ils sont **vivipares*** lorsqu'ils sortent du corps de la femelle ;
- ils sont **ovipares*** lorsqu'ils sortent d'un œuf.

Caractéristiques du vivant : les étapes de la vie des animaux • Comment naissent les animaux ?

PARTIE 1 : Questionner le monde du vivant

Lexique

Résumé



LES RELATIONS TEXTES ET IMAGES

LES IMAGES

Photo

c'est déjà une interprétation du réel par le choix d'angle de prise de vue, de cadrage, de lumière

Dessin

il est plus général et plus proche du concept, tout en restant fidèle au réel

Croquis

c'est une épure qui reproduit le réel, mais au prix d'une sélection drastique des éléments figuratifs

Source
Véronique Boiron

Fonction décorative

il s'agit alors d'un enrichissement culturel, voire d'un simple effet de séduction

Le parasitage des dessins style BD qui accompagnent parfois les textes pour enfants n'est pas sans créer problème

Fonction de traduction iconographique du texte

L'image transmet la même information que le texte

Fonction informative :

L'image alors ne coexiste plus seulement avec le texte, elle s'y substitue pour donner un élément complémentaire difficilement explicable avec des mots

Schéma

tableau à double entrée, arbre, chaîne causale, carte ; le schéma franchit une nouvelle étape dans l'abstraction, dans la mesure où il représente le réel tel qu'on le pense et non tel qu'on le voit ; il trie, classe, met en évidence des relations

Graphique

il ne fait plus voir les phénomènes en tant que tels, mais leurs variations : graphiques en barres ou diagrammes en bâton (histogrammes, pyramides), camemberts, courbes.

Images de synthèse

contrastant avec des images reproduisant la réalité

+ cartes / plans ...



POINTS DE VIGILANCE DANS LA PLANIFICATION DE LA LECTURE DOCUMENTAIRE

Une lecture difficile parce que, pour construire du sens, il faut

- mobiliser à la fois des stratégies de questionnement, d'anticipation, de sélection d'indices
- ET des connaissances relatives au contenu du texte

- être capable de lire en interaction textes et schémas, illustrations...,
- ET savoir qu'il est important de passer de l'un à l'autre pour construire une représentation la plus précise possible.



LES DIFFICULTÉS LINGUISTIQUES

DIFFICULTÉS LINGUISTIQUES

- le repérage dans la chronologie, dans le temps et l'espace;
- la ponctuation, la typographie;
- des phrases et mots de longueurs supérieures à celles correspondant à la moyenne;
- des groupes en incise ou entre parenthèses qui contribuent à séparer le sujet du groupe verbal;
- l'emploi des temps, en particulier le présent de vérité;
- des tournures passives fréquentes;
- beaucoup de sujets inanimés pluriels (les croyances des Egyptiens);

Le sujet est rarement en première position.

La conquête de la Gaule DOC. **B**

Les Romains voulaient prendre le **contrôle** de la Gaule et de ses richesses. Au 1^{er} siècle avant Jésus-Christ, **ils** avaient déjà conquis le sud de la Gaule. Sous la conduite du général Jules César, **ils** se lancèrent à l'assaut du reste du pays. Pour mieux se défendre, **les tribus gauloises** s'unirent sous **l'autorité** d'un chef unique, Vercingétorix. Mais en 52 avant Jésus-Christ, **ils** furent encerclés et vaincus à Alésia. **La Gaule** perdit son **indépendance**.

De nombreux
→ noms abstraits

- des tournures impersonnelles;
- des nominalisations fréquentes;
- des marqueurs de temps et de lieux variés;
- des marqueurs de relation, plutôt logiques que chronologiques;
- des reprises anaphoriques nombreuses;
- un vocabulaire spécialisé, un nombre important de mots abstraits, de dérivés, de termes de faible fréquence;
- des déterminants définis qui ont un rôle générique;
- des inférences logiques ou pragmatiques.



Le sujet est
rarement en
première
position.

La conquête de la Gaule DOC. B

Les Romains voulaient prendre le **contrôle** de la Gaule et de ses richesses. Au 1^{er} siècle avant Jésus-Christ, **ils** avaient déjà conquis le sud de la Gaule. Sous la conduite du général Jules César, **ils** se lancèrent à l'assaut du reste du pays. Pour mieux se défendre, **les tribus gauloises** s'unirent sous **l'autorité** d'un chef unique, Vercingétorix. Mais en 52 avant Jésus-Christ, **ils** furent encerclés et vaincus à Alésia. La Gaule perdit son **indépendance**.

UN EXEMPLE

De nombreux
noms abstraits



LE MODÈLE DE TÂCHE

Modèle de tâche et stratégie de lecture

A partir du...

Contexte

- École, discipline
- enseignant
- **Consigne, questionnement**

L'élève élabore un...

Modèle de tâche

- **La demande**
- Le résultat attendu
- Les enjeux
- **Les moyens à mettre en oeuvre**

Qui détermine son...

Engagement dans la lecture

- **Choix du texte ou passage de texte.**
- Balayage rapide ou lecture attentive.
- **Réflexion sur la nécessité, la suffisance de l'information.**
- Prise en compte des contraintes contextuelles.

Pour construire une

Signification

« contextualisée »

- **Transformation de l'information.**
- **Dans le but de produire une réponse adaptée.**
- En interrogeant si nécessaire sa compréhension de la tâche.



ÉLÉMENTS DE PLANIFICATION

LECTURE INSCRITE
À L'EMPLOI
DU TEMPS

➡ SÉANCES DE FRANÇAIS
(LECTURE ET ÉCRITURE)

➡ SÉANCES
DISCIPLINAIRES
(LECTURE ET ÉCRITURE)

MARDI	MERCREDI	JEUDI
FRANÇAIS CP-CE1 Lecture/compréhension activités pour affiner la compréhension	ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES éducation musicale	FRANÇAIS Lecture/compréhension
FRANÇAIS CP - Lecture + écriture de syllabes et de mots/phrases CE1 - entraînement à la lecture	FRANÇAIS travail autour d'un texte autre que narratif	FRANÇAIS CP - Lecture + écriture d'un graphème CE1 - travail sur les groupes nominaux
QUESTIONNER LE MONDE le vivant	FRANÇAIS étude de la langue	QUESTIONNER LE MONDE la matière et les organisations du monde
RÉCRÉATION		
MATHÉMATIQUES calcul mental	MATHÉMATIQUES calcul mental	MATHÉMATIQUES calcul mental

Lire et écrire des textes documentaires au CE1- CE2 Dax Sud

Gestes
professionnels

DIFFICULTÉ
DE LA TÂCHE
BIEN PERÇUE

L'enfant est habitué à organiser les informations sur l'axe du temps,

- il ne connaît pas les catégories conceptuelles spécifiques à chaque discipline
- il est habitué à une approche de l'information en deux étapes, d'abord la fourniture de l'information, puis sa mise en ordre (deux opérations simultanées dans le texte documentaire)
- l'enfant est habitué à aller du concret à l'abstrait et du particulier au général, une démarche qui est le plus souvent inverse dans les documentaires.

Marcelline Laparra , linguiste,
maître de conférence Metz

Facteurs potentiels de difficulté dans la lecture des manuels et des ouvrages documentaires

Facteurs de difficulté	Éléments à considérer	Indications de travail
Organisation de l'ouvrage	Caractère régulier ou non, explicite ou non : - de l'organisation en chapitres (approche thématique, approche notionnelle) ; - de l'organisation de l'unité « double page », avec codage des rubriques, en général relatif à la catégorisation des activités à conduire ou à celle des textes. Souvent, des repères soulignent ce codage (typographie, couleurs, pictogrammes, etc.).	- L'organisation des manuels en usage dans la classe doit être explorée avec les élèves au début de l'année, de manière fonctionnelle. Cette première exploration ne dispense pas d'une attention continue ; au fil des utilisations, on rappellera sur quels indices on peut s'appuyer quand on cherche. - L'utilisation de plusieurs manuels conduit à rencontrer des organisations diverses, ce qui contribue à créer des conditions d'adaptation à la diversité des possibles.
Nature des aides au repérage (outils pour la recherche)	- Sommaire, table des matières : titre des chapitres et intertitres (degré d'abstraction plus ou moins important ; place de la nominalisation) ; table des illustrations ; cartes ; - Lexique, index de mots ou de notions.	Ces éléments ne sont des « guides » pour la lecture que s'ils ont été explorés et sont travaillés régulièrement. Les tables des matières ou sommaires peuvent être utilisés très vite. Les index, parfois plus complexes à lire, sont explorés au fur et à mesure des leçons. L'élaboration de tels outils par les élèves eux-mêmes (table des matières, index, lexique), insérés dans le cahier de sciences ou de mathématiques par exemple, peut aider à leur appropriation.
Variété des textes	- Diversité présente ou non, de manière systématique et repérée ou non : description, explication, narration, synthèse de connaissances (résumés par exemple), instructions, suggestions. - Statut des « documents » proposés (extrait d'un document authentique, adaptation, etc.). - Relations entre les différents textes.	Cette diversité est surtout nette dans les manuels d'histoire, de géographie ou de sciences qu'il faut utiliser régulièrement dans leur variété. Sans que l'accent soit mis sur la formalisation d'une typologie, il convient que les élèves identifient, sur une double page, les différents textes et leurs usages possibles. Ils doivent aussi apprendre à repérer le cas échéant le nom de l'auteur, la source du document, sa date (cela vaut également pour les supports multimédias).
Lexique	- Densité des mots nouveaux. - Présence de substituts nominaux. - Abondance de noms, en particulier dans les titres de chapitres ou de paragraphes et les sommaires (nombreuses phrases nominales dans les titres et légendes en particulier). - Sens spécifique de mots du langage usuel (en histoire : « tué au front », « servir le souverain », « la clé », le mot « mille » en sciences et en mathématiques ; le mot « échelle » en mathématiques et en géographie ; etc.). - Présence d'un lexique, dans le texte ou en fin d'ouvrage (la forme des définitions peut constituer une difficulté supplémentaire). - Signalement ou non dans les textes des mots difficiles définis, lieu de ces définitions (marge ou bas de la page en courriel d'ouvrage/fin de chapitre).	Dans des ouvrages dont la vocation est d'enseigner des connaissances nouvelles, il n'est pas étonnant de trouver une grande densité de mots nouveaux. Ces mots sont autant d'obstacles à la compréhension (on considère comme optimum pour la compréhension la proportion de 1 % de mots nouveaux dans un texte). Les difficultés sont de nature différente selon que l'utilisation intervient avant ou après les leçons, pour faire des hypothèses, pour apprendre, pour s'entraîner ou pour compléter une première information. Le travail lexical sur la nominalisation doit être très régulier.

Facteurs de difficulté	Éléments à considérer	Indications de travail
Syntaxe et morphologie	- Longueur et complexité des phrases (attention au nombre de propositions et aux modalités de subordination, attention aussi à la voix passive). Les textes explicatifs sont souvent très riches en connecteurs (liens logiques ou chronologiques très explicites). - Temps verbaux. La complexité dans ce registre est parfois très grande dans les manuels d'histoire ou les ouvrages documentaires historiques.	- Pour travailler spécifiquement des difficultés syntaxiques, des ateliers de lecture peuvent être nécessaires. La reformulation des textes sous d'autres formes (sorte de frise chronologique sommaire, schématisation d'une série de transformations, prise de notes) peut grandement aider à la compréhension. La confrontation des reformulations et le retour au texte pour attester une interprétation seront organisés pour obtenir un accord sur le sens des textes lus. - On peut jouer sur cette variable pour différencier la difficulté des textes donnés à lire aux élèves d'une même classe.
Nature et fonction de l'iconographie	- Diversité liée aux modes de fabrication (photographies, dessins, peintures, etc. ; représentations plus conceptuelles : schémas, cartes, graphiques, etc.). - Diversité liée à la présentation (perspective, cadrage, effets (fou), composition). - Échelle des représentations, du réel microscopique (bactéries, pollen, etc.) au macroscopique (univers, continent) : liens entre les représentations (en sciences ou en géographie, zooms, plans, coupes, « éclatés » ou « écorchés », etc.). - Présence ou absence de légende fournissant une information sur l'iconographie. - Aide au traitement : présence ou non de questions ou de commentaires pour guider l'exploration et la compréhension. - Fonctions (illustrer, expliquer, reformuler, synthétiser, informer).	- Il faut dépasser l'illusion que l'image rend visible immédiatement un événement, un processus, un état, etc., et créer des situations problèmes permettant aux élèves de mettre en question leur perception de l'image et de découvrir ses codes spécifiques. - Apprendre à traiter des représentations telles que les cartes, les graphiques, etc., est constitutif de l'apprentissage disciplinaire en donnant une large place à l'oral (géographie, sciences, mathématiques, etc.). - On peut mobiliser les élèves, dans les recherches documentaires, sur la sélection de représentations diverses à la suite d'une leçon ou d'une séance d'expérimentation, afin d'illustrer les informations que l'on aura choisi de conserver dans la synthèse écrite. Inversement, une image, un graphique, un schéma, etc., peuvent constituer le support à partir duquel on demandera de construire tout ou partie de la synthèse de la leçon. L'élaboration d'une légende, le fait d'avoir à compléter des représentations variées avec des mots, des flèches, des nombres, des couleurs, etc., peuvent constituer des modalités d'évaluation intéressantes.
Rapport texte / iconographie	- Lien entre textes et images : répartition du contenu informatif (iconographie en appui au texte, en point de départ de l'information à construire, en contrepoint). - Caractère explicite ou non des liens entre les textes et les images, nombre de renvois (internes à la double page ou dépassant cette unité), organisation dans l'espace de la page ou de la double page.	Au cours du cycle, il est important de programmer des expériences d'écriture associant texte et image dans les différents champs disciplinaires.

https://www.ac-caen.fr/dsden50/circo/mortain/tes_lecture_documentaire.pdf

ENSEIGNEMENT EXPLICITE

Avant la lecture

En début de séance:

- Activer les connaissances antérieures des enfants.
- Les aider à énoncer leur intention de lecture:
 - Pourquoi lit-on ce texte?
 - Que cherche-t-on à savoir?
 - Essayons-nous de répondre à une (des) question ou simplement à en apprendre plus sur un sujet?

Pendant la lecture

- commenter/expliciter les mots nouveaux ou les mots familiers possédant plusieurs sens selon le contexte. Exploiter, s'il y a lieu, les glossaires ou les définitions proposés par l'auteur en complément du texte, etc.
- Définir les nouveaux concepts par des démonstrations, des exemples ou des illustrations.

Après la lecture

→ Répondre à l'intention de lecture fixée au départ

- Amener les enfants à répondre, s'il y a lieu, aux questions de départ (intention de lecture);
- Amener les enfants à faire un rappel des informations nouvelles qu'ils ont obtenues et à formuler des commentaires
- Elaborer au besoin des cartes sémantiques ou des réseaux de concepts. Amener les enfants à faire des liens avec d'autres lectures effectuées sur un thème similaire.

Sommai
e

La lecture interactive de textes
documentaires

Thomas Picard, conseiller pédagogique
MDL

Gestes
professionnels

PLACE IMPORTANTE DONNÉE À L'ÉCRITURE

Produire des textes informatifs pour mieux les appréhender, en comprendre leur finalité, leur structure, et les modalités de lectures associées

FINALISATION DES APPRENTISSAGES

Produire un documentaire pour ses pairs via un projet



UN EXEMPLE DE
DISPOSITIF
PÉDAGOGIQUE

1. Activer ses connaissances



Qui?	Qui sont les personnes concernées?
Quoi?	De quoi est-il question?
Quand?	De quelle époque s'agit-il?
Pourquoi?	Quels sont les enjeux?
Où?	Où cela se passe-t-il?



Source



2. Rechercher des informations

- dans un document écrit
papier ou numérique

Lire
et comprendre

Exemples de ressources



- en écoutant
-> un documentaire lu par l'enseignant
-> en écoutant des vidéos ou podcast documentaires

Ecouter
et comprendre

Exemple d'une démarche

3. Ecrire

- Choisir collectivement le type de textes qui sera produit dans le Webdoc de la classe

Explicatif / descriptif / ...

- Ecrire un article du Webdoc
seul, à plusieurs

- Toiletter le texte
Relecture sémantique et syntaxique

- Enrichir son texte avec d'autres apports informatifs
dessins / graphiques / bande son ...

La musique des films muets

"La musique est rajoutée pour faire les émotions. Par exemple quand un personnage pleure la musique est triste. Le fotoplayer était un instrument de musique utilisé pour accompagner les films muets."

Emma, Mael, Azélis, Alois



"Au début, des orchestres accompagnaient ces films muets en même temps qu'ils étaient projetés dans les cinémas. Il y avait du violon, du piano, des cors, un saxophone, une contrebasse, une clarinette. Dans les films de Charlie Chaplin, c'est lui-même qui créait sa musique de film."

Lucie, Camille, Bastien, Noémie

4. Mettre en page

- Choisir le format d'édition du Webdoc
Bookcréator / Génial Ly / page doc word / Power point (sans fichier son)



- Numériser son texte
Utiliser un traitement de texte, un correcteur orthographique

Les bruitages

"Des personnes faisaient du bruit derrière le rideau pour faire les sons des films. Par exemple, ils marchaient pour imiter un personnage qui marche. Ils utilisaient des objets pour faire d'autres sons."

Juliette, Jason, Ninon, Julia

Extrait de The Kid, bruitage fait par les élèves de CE1



Ecouter et comprendre

- Préparation de l'écoute

- Explication lexicale afin d'appréhender les mots techniques ou n'appartenant pas encore au lexique des élèves :

les mots que je vais entendre, dont je ne connais pas forcément le sens

-> élaboration de nuages de mots, de cartes mot ou fleurs lexicales

- Présentation de l'objectif d'écoute

- Comprendre ce qui est lu pour savoir si..., pour pouvoir expliquer ensuite ce que....

- Visionnage d'une vidéo

Des possibles

- Ecoute 1 : écouter pour découvrir
- Ecoute 2 : écouter pour trouver une réponse à la question posée
- Réécouter / écrire ce que l'on a compris : dessin/ mots clés / petite explication (écrits de travail) / échanger avec un camarade /mettre en commun

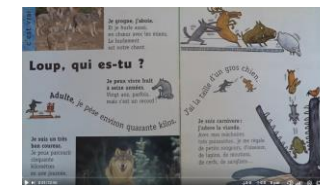
- Ecoute d'un documentaire présenté et lu par l'enseignant

Cette lecture peut être accompagnée de la projection de documents complémentaires nécessaire à la compréhension : schéma / graphiques / tableau/ image...

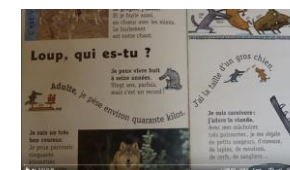
- Ecoute 1 : écouter : écrire des mots clés
- Ecoute 2 : écouter / écrire ce que l'on a compris : dessin/ mots clés / petite explication (écrits de travail) / échanger avec un camarade /mettre en commun

Un exemple en maternelle

Vidéo 1



Vidéo 2



LA LECTURE INTERACTIVE
Littéracie - Compréhension Cycle 3
Thomas Picard, conseiller pédagogique MDL



Lire et comprendre

- Préparation de la lecture
 - Explication lexicale afin d'appréhender les mots techniques ou n'appartenant pas encore au lexique des élèves :
les mots dont je ne connais pas forcément le sens, les mots spécifiques
- Présentation de l'objectif de lecture
 - Comprendre ce qui est lu pour savoir si..., pour pouvoir expliquer ensuite ce que....
- Lecture du documentaire avec prise de notes

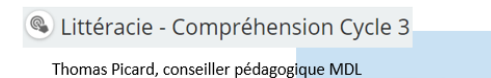
Une lecture guidée
par l'enseignant



Un exemple en classe -> 11'23

La lecture survol

LA LECTURE SURVOL



La lecture interactive

LA LECTURE SURVOL



Littéracie - Compréhension Cycle 3

Thomas Picard, conseiller pédagogique MDL



1

Le texte est affiché 10 secondes

2

Q1: Qu'avez-vous vu? A quel endroit sur le document?

3

Q2 : Qu'avez-vous compris de ce document ? Quelles informations va-t-il nous apporter ?

LA LECTURE SURVOL

Littéracie - Compréhension Cycle 3

Thomas Picard, conseiller
pédagogique MDL



4 Vous allez vérifier vos propositions en lisant seulement les titres.

5 Vous allez écrire les questions auxquelles vous pensez trouver les réponses en lisant le texte ou en observant les images.

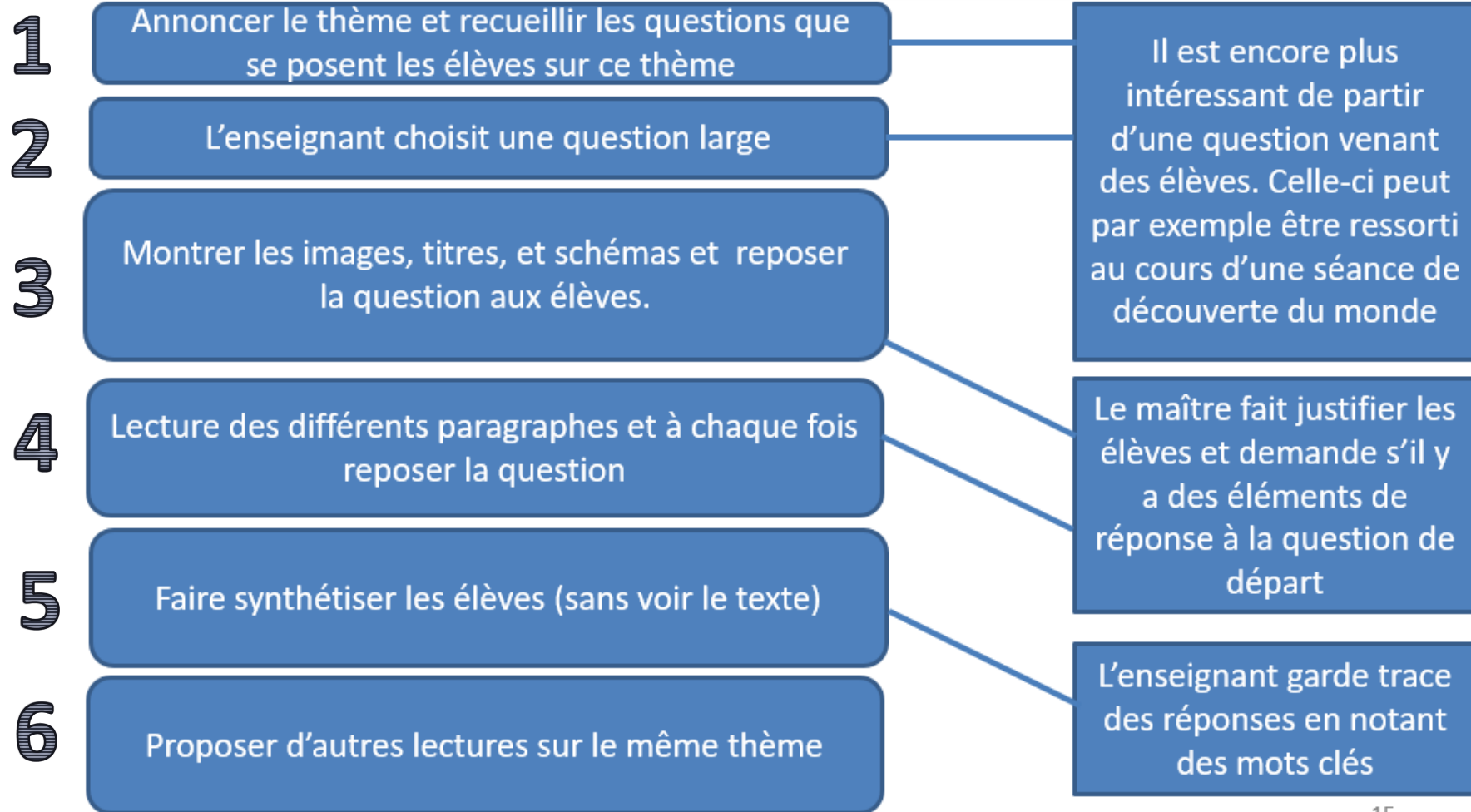
6 Maintenant je vais vous distribuer les documents et vous essaierez de répondre aux questions que vous vous êtes posées.



LA LECTURE INTERACTIVE

 Littéracie - Compréhension Cycle 3

Thomas Picard, conseiller pédagogique MDL



CONCLUSION

- ▶ Un enjeu fort
- ▶ Un apprentissage au long cours
- ▶ Une tâche complexe développant des compétences de haut niveau
- ▶ Une tâche complexe qui enrôle les élèves

LIRE ET ECRIRE
DES
DOCUMENTAIRES

RESSOURCES
POUR FAIRE DES
RECHERCHES
DOCUMENTAIRES

Version numérique

➡ Moteur de recherche pour enfants



Recommandé éducation nationale



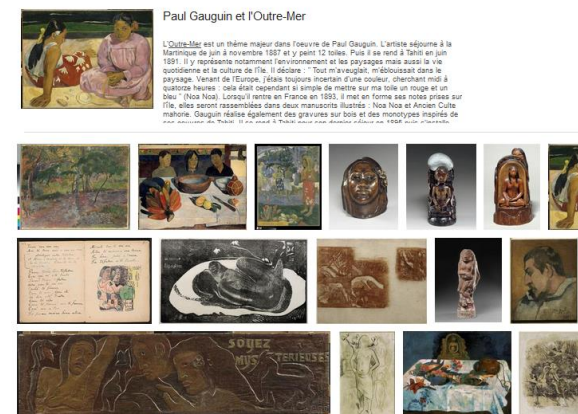
L'encyclopédie des 8-13 ans



Version numérique

Des sites ou ressources repérés par l'enseignant

sécurisés ou téléchargés en amont de la consultation des élèves



Version papier

Les magazines ou journaux pour enfants



Les documentaires pour enfants

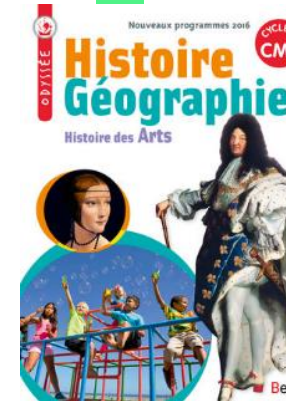


Les Insectes - Kididoc - Livre animé - Dès 6 ans



Le Kididoc de l'espace - Grand livre pop-up - dès 5 ans

Les manuels scolaires

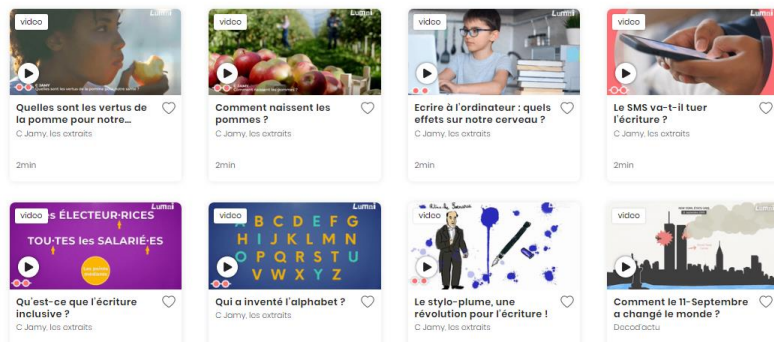


Version vidéo/ audio

Vidéo pédagogique



Toutes les vidéos



Sommaire

Vidéo reportage

1jour
1question



Postcast audio

LES P'TITS BATEAUX

