



CYCLE : 2 /3

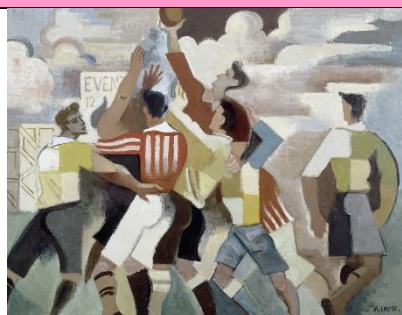
OLYMP' ART

Caractéristique de l'écrit

- Analyse plastique d'une œuvre d'art
- Textes explicatifs, descriptifs, expression de ses émotions

Déclencheur

- Présentation de différentes œuvres d'art où le sport est le sujet principal



Objectif

- Créer la carte d'identité d'un tableau

Supports pédagogiques

- Fiche Artistes (à rechercher sur les blogs pédagogiques : <https://histoire-image.org/etudes/diffusion-sport-moderne>
- <https://www.carredartistes.com/fr-fr/blog/l-art-du-sport> pour trouver les tableaux
- <https://www.academiedesbeauxarts.fr/approcher-le-sport-par-la-peinture-au-xxe-siecle>
-

Consigne d'écriture

- Présenter un tableau
-

Scénario pédagogique

- Observer un tableau (au choix parmi ceux proposés)
 - Décrire ce que l'on voit : guider l'observation des élèves (cf. Grille de lecture en annexe de ce document)
 - Décrire ce que l'on ressent
- Faire des recherches documentaires sur les peintres ayant représentés le sport dans leur tableau
- Etablir collectivement le contenu de la carte d'identité d'un tableau
Un exemple : *Nom de l'œuvre / Date / Auteur (nom et biographie) / Technique utilisée / Description de l'œuvre / Ressenti personnel*
- Choisir un tableau, rédiger sa carte d'identité

Outils de mise en page

- Genial ly : carte interactive
- BookCréator
- Padlet

Autres ressources

- [Un exemple de fiche d'identité](#)

COMMENT PROCEDER AVEC LES ELEVES ?

Afficher l'œuvre, l'observer dans le silence.

Questionner l'œuvre :

- Poser des questions ouvertes : ex : préférer « que voyez-vous » à « qu'est-ce que cela représente », et collecter ainsi un maximum d'informations
- Collecter un maximum de remarques.
- Guider progressivement les élèves dans leur observation afin de découvrir les choix plastiques de l'artiste.
- Echanger des points de vue.
- Amener progressivement les élèves à utiliser un vocabulaire lié aux arts visuels.

COMMENT FAIRE UNE ANALYSE PLASTIQUE ?

Les couleurs :

- les nommer,
- les compter,
- chercher une couleur dominante,
- repérer des contrastes, une palette large ou restreinte,
- leur évocation : gaieté, légèreté, chaleur, violence, angoisse, rêve, douceur...

Les formes :

- figuratives : repérer des personnages, des animaux, la végétation, l'environnement urbain ou rural.
- réalistes, abstraites, géométriques, nommer les formes, les compter,
- répétées, mélangées, combinées,
- nettes ou floues,
- leur évocation : modelé (impression de relief, de profondeur), cubisme (impression de morcellement, de miroir brisé).

Les lignes :

- les nommer : verticales, horizontales, obliques, courbes, arabesques, continues, sinueuses,
- repérer leur direction,
- observer un rythme, des graphismes, de l'écriture éventuellement,
- leur évocation : impression de mouvement, ordre, désordre, agitation, chaos, calme, stabilité et équilibre (horizontales et verticales), mouvement, déséquilibre (obliques).

La matière, les matériaux :

- identifier les matériaux et les nommer : peinture à l'huile, gouache, encre, craie, aquarelle, tissu, papiers collés, pierre ou bois (sculpture),
- épaisseur, brillance, fluidité,
- posée en aplat ou par touche,
- identifier le support : toile, papier, pierre, bois, verre...
- repérer les outils utilisés : pinceau, spatule, crayon...
- leur évocation : sensation de richesse, pauvreté. Les connotations liées à la nature du support et de l'outil utilisé.

La lumière :

- de quel côté du tableau la lumière vient-elle ? Y a-t-il un endroit plus lumineux ? des ombres ?
- la lumière est-elle diffuse, directe ou indirecte, intense ?
- son évocation : calme, sérénité, angoisse, drame, merveilleux.
- tenter de déterminer l'heure, la saison.

La technique :

- repérer des actions : peindre, coller, déchirer, lacérer, brûler, accumuler, compresser...
- identifier et nommer la technique : gravure, modelage, taille, aquarelle, estampe, collage, assemblage.

Autres observations possibles:

- repérer la dimension de l'œuvre à l'aide du cartel.
- utiliser un vocabulaire adapté : peinture, aquarelle, dessin, sculpture, installation, bas-relief, assemblage...
- repérer des éléments simples liés à la composition : une symétrie, plusieurs scènes dans l'œuvre, par où et comment l'œil entre-t-il dans l'œuvre ? Tous les éléments sont-ils sur un même plan ?