

CYCLE : 2



Déclencheur

Structure de l'écrit :

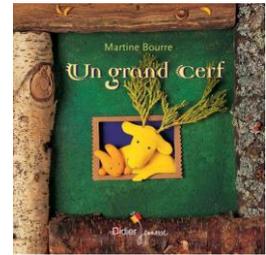
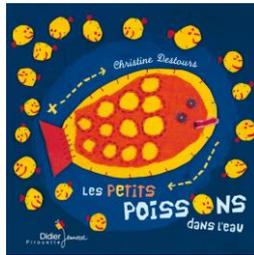
Ce sont des comptines traditionnelles avec pour chacune d'elles sa structure spécifique

Par exemple

Dans sa maison un grand cerf
Regardait par la fenêtre
Un lapin venir à lui
Et frapper à l'huis
Cerf, cerf ouvre-moi
Ou le chasseur me tuera
Lapin lapin entre et viens
Me serrer la main

Support

Comptines du répertoire traditionnel que l'on trouve complétées dans la collection Pirouette chez Didier Jeunesse



Et d'autres encore...

Objectifs

- Faire le lien entre la GS et le CP en apportant une dimension supplémentaire, la production écrite

Au niveau des Elèves (compétences, attitudes) :

- Ecrire à partir d'une structure de départ, un texte ayant du sens
- S'approprier le patrimoine culturel
- Identifier la structure d'une comptine

Consigne d'écriture

- S'approprier la structure de la comptine pour poursuivre son écriture avec des exemples personnels ou collectifs.

Dans **son palais** un grand **zèbre**
Regardait par la fenêtre
Une pintade venir à lui
Et frapper ainsi
Zèbre, zèbre ouvre moi
Ou le chasseur me tuera
Pintade, pintade entre et viens
Me serrer la main

Les petits **poissons** dans **l'eau**
Nagent, nagent, nagent, nagent,
nagent
Les petits **poissons** dans **l'eau**
Nagent aussi bien que les gros
Les petits, les gros,
nagent comme il faut
Les gros, les petits,
nagent bien aussi

Jamais on n'a vu
Jamais on ne verra
La famille **tortue**
Courir après les rats
Le papa **tortue**
Et la maman **tortue**
Et les enfants **tortues**
Ironont toujours au pas

- Utiliser les listes de mots de l'année précédente ou s'aider d'outils pour écrire (liste mots-images de lieux, d'animaux, de personnages) comme par exemple :
 - « Mes outils pour écrire » Ribambelle chez Hatier
 - « J'écris tout seul, Mes mots », « Chouette, j'écris » collection ICEM, PEMF, diffusion BPE
 - « Euréka » Jacques Demeyère, De Boeck

Variables

- Choisir d'autres champs lexicaux : les personnages des contes, de la littérature de jeunesse connus des élèves.
- Utiliser d'autres comptines

Pour démarrer

1. Revisiter le répertoire oral travaillé en maternelle.
2. Jouer sur les intonations : dire la comptine connue en exprimant la colère, la peur, la joie... pour que la mémorisation facilite le repérage de mots.
3. Y associer une dimension plastique (suggérée par les albums de Didier Jeunesse)

Prolongement

- Arts plastiques :
 - Illustrer les comptines produites
- Education musicale :
 - Mise en voix/enregistrement des comptines avec les nouvelles productions

Mise en page

- Book Creator : textes augmentés de fichiers son (enregistrement des élèves : mise en voix des textes)